

# MAITRE FENDARD

## Version salle

### DESCRIPTIF TECHNIQUE DU SPECTACLE

#### CONTACTS :

Production : Compagnie le Nom du Titre

Lumières / Son : Baptiste Chevalier Duflot

Tel/ +33 (0)6 19 12 64 41

Email [baptiste.cduflot@gmail.com](mailto:baptiste.cduflot@gmail.com)

**CE DESCRIPTIF TECHNIQUE FAIT PARTIE INTEGRANTE DU CONTRAT DE VENTE, ET DOIT ETRE RESPECTE EN TANT QUE TEL.**

**SI DES AMENAGEMENTS OU DES MODIFICATIONS SONT INDISPENSABLES PAR RAPPPORT A LA CONFIGURATION DU LIEU DE LA REPRESENTATION, N'HESITEZ PAS A NOUS CONTACTER POUR TOUTE ADAPTATION RAISONNABLE. MERCI.**

**Les régies lumière et son doivent être suffisamment proches pour que le régisseur puisse contrôler les deux durant le spectacle.**

**FICHE TECHNIQUE PLATEAU** : voir implantation scénique jointe

Durée du spectacle environ 1h15

Ouverture de scène : entre 6m et 14 m

Profondeur de scène : minimum 5 m du nez de scène jusqu'à votre fond noir

Hauteur : hauteur de cadre devant de scène entre 4 m et 8 m .

**Il est indispensable que tout le système de pendrillonnage à l'italienne et les frises soit pré-équipé.**

#### **Voir Plan de Principe**

**Pour des raisons de logistique et de tournée en ville à ville, il est obligatoire que soit démonté et chargé en priorité tout le matériel de la compagnie.**

#### **ACCESSOIRES DEMANDES SUR PLACE :**

1 portant pour costumes de scène

#### **LOGES :**

1 loge pour Fred Tusch et Laurent Mollat

Café, Thé, eau minérale, jus de fruit, sodas (frais), petite collation (fruits frais, secs, biscuits...) pour 3 personnes à l'arrivée dans l'après-midi vers **15h** de l'équipe artistique.

#### **ACCUEIL :**

- 3 repas chauds seront prévus pour l'équipe à l'issue de la représentation
- Hébergement : 3 chambres single.

**L'équipe comprend une personne de grande taille ! Prévoir un lit 2m.**

## **VEHICULE DE TRANSPORT DU MATERIEL & DU DECOR :**

Camion Mercedes Viano. Dimensions : L= 5,23 m / l = 1,90 m / H = 1,90 m

Nous avons besoin d'un place de stationnement gardée et sécurisée à notre arrivée, qui peut être la veille du spectacle dans votre ville, et jusqu'au lendemain matin de la représentation.

## **FICHE TECHNIQUE LUMIERE**

Lumières : Nicolas Gilli

La Compagnie utilise les projecteurs « traditionnels ».

Le matériel comprends les projecteurs, le câblage, le dispositif d'accroche et de mise en sécurité.

Tout le matériel doit être en parfait état de marche

**LES TYPES DE MATERIELS SONT BIEN SUR UNIQUEMENT A TITRE INDICATIF ET PEUVENT ETRE REMPLACES PAR D'AUTRE TYPES, SUIVANT LA TAILLE DU THEATRE ET SON PARC DE MATERIEL.**

**IL EST CEPENDANT IMPERATIF DE NOUS CONSULTER AVANT TOUTE SUBSTITUTION DE MATERIEL.**

**La Commande d'Eclairage de Salle doit pouvoir être commandée de la régie ainsi que par le jeu d'orgues idéalement.**

Le nombre et le type de matériels d'éclairages à fournir par le théâtre d'Accueil est le suivant :

1 Jeux d'orgue programmable minimum 36 circuits (le régisseur lumière devra connaître le jeu parfaitement)

### **Nous avons besoin**

- **d'un circuit au sol jardin pour un élément de décor (P max=100W)**
- **d'une arrivée dmx+1 direct 220V pour un stroboscope (apporté par la compagnie)**

### **Sol Cour (P max=500W)**

36 Circuits 2KW

24 Découpes 614S Robert Juliat 1Kw (pour l'équivalence : Découpe zoom 1KW halogène 16/35° )

Au cas ou vous n'auriez pas assez de 614S nous pouvons en remplacer par des PC avec du gaffeur alu. Le strict minimum à nous fournir est de 4 (circuits (5-6-8-9) voir plan de Feux)

8 Pars CP60 220V

8 Pars CP62 220V

18 PC 1kw (hors remplacement de découpes)

8 Pieds H=1,60M

8 Platines de sol

### **Les gélâtines sont fournies par le théâtre**

Lee Filter /205-201-200-195-151

ROSCO : 114-132

Il est indispensable que tout le système d'éclairage pendu en l'air en salle comme sur scène soit pré-équipé, patché, testé et gélatiné avant notre arrivée, conformément à notre plan d'éclairage et adapté suivant les dimensions du plateau.

**Personnel :**

A l'installation et pendant le spectacle, nous avons besoin de la présence d'un régisseur lumière connaissant parfaitement la salle et la console de lumière ainsi que d'un électro.

**FICHE TECHNIQUE SON :**

**DIFFUSION**

Système de son actif délivrant une dispersion large et cohérente en tout point de la salle. Ce système aura la puissance nécessaire en fonction du lieu (D&B, Adamson, L-Acoustics, Amadeus,...)

**REGIE**

La régie sera implantée au centre du système et ne devra pas être située sous un balcon ou dans une cabine régie.

- 1 Console numérique de qualité (Midas, Soundcraft, Yamaha)
- 1 Egalisation de la façade 1/3 octave 31 bandes (Klark, XTA, BSS, etc.)
- 2 Canaux de reverb (TC M2000, M3000, Lexicon PCM) ou moteurs internes à la console
- 1 lecteur CD auto-Cue

**RETOURS**

- 2 sides de qualité (Amadeus PMX 12/15, L-Acoustic 12/15XT, D&B, Adamson),
- ces retours pourront être des bains de pieds
- 2 Egalisation des retours 1/3 octave 31 bandes (Klark, XTA, BSS, etc.)

Les retours sont effectués depuis la console de face.

N°	Description	Micro	
1	Clavier Left	DI (fournie)	
2	Clavier Right	DI (fournie)	
3	Sampler	DI (fournie)	
4	Guitare	DI (fournie)	
5	HF Clavier	HF fourni	Compresseur
6	HF Fred	HF fourni	Compresseur
7	Voix Fred	Shure SM 58	Grand pied
8	Ordi L		
9	Ordi R		

Deux postes d'interphonie sont nécessaires, un poste en régie son/lumière et un poste au plateau.

**Personnel :**

A l'installation et pendant le spectacle, nous avons besoin de la présence d'un régisseur son qualifié connaissant bien la salle.