

MAITRE FENDARD

Version salle

DESCRIPTIF TECHNIQUE DU SPECTACLE

CONTACTS :

Production : Compagnie le Nom du Titre

Lumières / Son : Baptiste Chevalier Duflot

Tel/ +33 (0)6 19 12 64 41

Email baptiste.cduflot@gmail.com

CE DESCRIPTIF TECHNIQUE FAIT PARTIE INTEGRANTE DU CONTRAT DE VENTE, ET DOIT ETRE RESPECTE EN TANT QUE TEL.

SI DES AMENAGEMENTS OU DES MODIFICATIONS SONT INDISPENSABLES PAR RAPPPORT A LA CONFIGURATION DU LIEU DE LA REPRESENTATION, N'HESITEZ PAS A NOUS CONTACTER POUR TOUTE ADAPTATION RAISONNABLE. MERCI.

Les régies lumière et son doivent être suffisamment proches pour que le régisseur puisse contrôler les deux durant le spectacle.

FICHE TECHNIQUE PLATEAU : voir implantation scénique jointe

Durée du spectacle environ 1h15

Ouverture de scène : entre 6m et 14 m

Profondeur de scène : minimum 5 m du nez de scène jusqu'à votre fond noir

Hauteur : hauteur de cadre devant de scène entre 4 m et 8 m .

Il est indispensable que tout le système de pendrillonnage à l'italienne et les frises soit pré-équipé.

Voir Plan de Principe

Pour des raisons de logistique et de tournée en ville à ville, il est obligatoire que soit démonté et chargé en priorité tout le matériel de la compagnie.

ACCESSOIRES DEMANDES SUR PLACE :

1 portant pour costumes de scène

LOGES :

1 loge pour Fred Tusch et Laurent Mollat

Café, Thé, eau minérale, jus de fruit, sodas (frais), petite collation (fruits frais, secs, biscuits...) pour 3 personnes à l'arrivée dans l'après-midi vers **15h** de l'équipe artistique.

ACCUEIL :

- 3 repas chauds seront prévus pour l'équipe à l'issue de la représentation
- Hébergement : 3 chambres single.

L'équipe comprend une personne de grande taille ! Prévoir un lit 2m.

VEHICULE DE TRANSPORT DU MATERIEL & DU DECOR :

Camion Mercedes Viano. Dimensions : L= 5,23 m / l = 1,90 m / H = 1,90 m

Nous avons besoin d'un place de stationnement gardée et sécurisée à notre arrivée, qui peut être la veille du spectacle dans votre ville, et jusqu'au lendemain matin de la représentation.

FICHE TECHNIQUE LUMIERE

Lumières : Nicolas Gilli

La Compagnie utilise les projecteurs « traditionnels ».

Le matériel comprends les projecteurs, le câblage, le dispositif d'accroche et de mise en sécurité.

Tout le matériel doit être en parfait état de marche

LES TYPES DE MATERIELS SONT BIEN SUR UNIQUEMENT A TITRE INDICATIF ET PEUVENT ETRE REMPLACES PAR D'AUTRE TYPES, SUIVANT LA TAILLE DU THEATRE ET SON PARC DE MATERIEL.

IL EST CEPENDANT IMPERATIF DE NOUS CONSULTER AVANT TOUTE SUBSTITUTION DE MATERIEL.

La Commande d'Eclairage de Salle doit pouvoir être commandée de la régie ainsi que par le jeu d'orgues idéalement.

Le nombre et le type de matériels d'éclairages à fournir par le théâtre d'Accueil est le suivant :

1 Jeux d'orgue programmable minimum 36 circuits (le régisseur lumière devra connaître le jeu parfaitement)

Nous avons besoin

- **d'un circuit au sol jardin pour un élément de décor (P max=100W)**
- **d'une arrivée dmx+1 direct 220V pour un stroboscope (apporté par la compagnie)**

Sol Cour (P max=500W)

36 Circuits 2KW

24 Découpes 614S Robert Juliat 1Kw (pour l'équivalence : Découpe zoom 1KW halogène 16/35°)

Au cas ou vous n'auriez pas assez de 614S nous pouvons en remplacer par des PC avec du gaffeur alu. Le strict minimum à nous fournir est de 4 (circuits (5-6-8-9) voir plan de Feux)

8 Pars CP60 220V

8 Pars CP62 220V

18 PC 1kw (hors remplacement de découpes)

8 Pieds H=1,60M

8 Platines de sol

Les gélâtines sont fournies par le théâtre

Lee Filter /205-201-200-195-151

ROSCO : 114-132

Il est indispensable que tout le système d'éclairage pendu en l'air en salle comme sur scène soit pré-équipé, patché, testé et gélatiné avant notre arrivée, conformément à notre plan d'éclairage et adapté suivant les dimensions du plateau.

Personnel :

A l'installation et pendant le spectacle, nous avons besoin de la présence d'un régisseur lumière connaissant parfaitement la salle et la console de lumière ainsi que d'un électro.

FICHE TECHNIQUE SON :

DIFFUSION

Système de son actif délivrant une dispersion large et cohérente en tout point de la salle. Ce système aura la puissance nécessaire en fonction du lieu (D&B, Adamson, L-Acoustics, Amadeus,...)

REGIE

La régie sera implantée au centre du système et ne devra pas être située sous un balcon ou dans une cabine régie.

- 1 Console numérique de qualité (Midas, Soundcraft, Yamaha)
- 1 Egalisation de la façade 1/3 octave 31 bandes (Klark, XTA, BSS, etc.)
- 2 Canaux de reverb (TC M2000, M3000, Lexicon PCM) ou moteurs internes à la console
- 1 lecteur CD auto-Cue

RETOURS

- 2 sides de qualité (Amadeus PMX 12/15, L-Acoustic 12/15XT, D&B, Adamson),
- ces retours pourront être des bains de pieds
- 2 Egalisation des retours 1/3 octave 31 bandes (Klark, XTA, BSS, etc.)

Les retours sont effectués depuis la console de face.

N°	Description	Micro	
1	Clavier Left	DI (fournie)	
2	Clavier Right	DI (fournie)	
3	Sampler	DI (fournie)	
4	Guitare	DI (fournie)	
5	HF Clavier	HF fourni	Compresseur
6	HF Fred	HF fourni	Compresseur
7	Voix Fred	Shure SM 58	Grand pied
8	Ordi L		
9	Ordi R		

Deux postes d'interphonie sont nécessaires, un poste en régie son/lumière et un poste au plateau.

Personnel :

A l'installation et pendant le spectacle, nous avons besoin de la présence d'un régisseur son qualifié connaissant bien la salle.