

LE NOM  
DU TITRE  
PRÉSENTE

FRED TOUSCH  
DANS  
**MAITRE  
FENDARD**

« ON A VOLÉ  
LE CHÂTEAU  
DE SABLE. »

**UNE AFFAIRE  
CONCICRUTAN-  
ÉNIGLOXALE\***

\*CONCIÈSE, CRUCIALE, TANGIBLE,  
ÉNIGMATIQUE & PARADOXALE

AVEC

**LAURENT MOLLAT**

CO-ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR

**FRANÇOIS ROLLIN**





# MAÎTRE FENDARD

CE SPECTACLE SE JOUE PRINCIPALEMENT EN SALLE MAIS PEUT ÊTRE PROPOSÉ EN RUE DANS UN CONTEXTE PROTÉGÉ. IL PREND LA FORME D'UN PROCÈS/RÉCIT MUSICAL.

**DURÉE** 1H10



## DISTRIBUTION

Maître Fendard **Fred Tousch** / Menardeau (comédien / musicien) **Laurent Mollat**  
Écriture **Fred Tousch et François Rollin** / Mise en scène **François Rollin**  
Collaboration artistique **Joël Dragutin** / Lumières **Nicolas Gilli**  
Régie **Baptiste Chevalier Dufлот** / Production/Diffusion **Fabienne Quéméneur**  
Administration **Pascale Maison et Aude Le Lonquer**

## CO-PRODUCTIONS/RÉSIDENCES

**L'Archipel** à Granville et **le théâtre 95** à Cergy Pontoise / Merci au **Festival du Mot**  
Avec le soutien de **la région Midi-Pyrénées** et de **la ville de Graulhet**

## EXTRAITS DE PRESSE

« SANS TEMPS MORT NI FAIBLESSE,  
CE SPECTACLE PÉTRI D'IMAGINATION  
TIENT SUR LE FIL TENDU D'UNE  
PLAIDOIRIE ABSURDE ET IMPARABLE. »

**CRITICOMIQUE**

« AU MILIEU DE CETTE FIDÈLE  
CARICATURE, LES INTERLUDES  
MUSICAUX, QU'ILS SOIENT DE VARIÉTÉ  
OU DE ROCK'N'ROLL, NE SONT PAS  
POUR APAISER LES FOUS RIRES. »

**LE CLOU DANS LA PLANCHE**

« UNE QUESTION  
UNIVERSELLE S'IMPOSE :  
PAR QUELLE ÉNIGME CES  
ACCÈS DE DELIRIUM  
FONT-ILS ICI L'EFFET D'UNE  
BOMBE INTELLIGENTE ?  
SANS DOUTE NOTRE  
PHILOSOPHE ABSURDOPHILE  
EST-IL PORTEUR D'UN GÈNE  
DE « L'HUMOUR JAUNE »,  
QUI FAIT RIRE DE TRAVERS,  
ENTRE INGÉNUITÉ  
GRINÇANTE ET SUBTILITÉ  
CAMOUFLÉE. »

**TÉLÉRAMA**

**LE NOM DU TITRE** 33 route de Darnétal 76000 ROUEN  
06 09 74 44 50 - [info@lenomdutitre.com](mailto:info@lenomdutitre.com) - [www.lenomdutitre.com](http://www.lenomdutitre.com)



**MAITRE FENDARD EST UN AVOCAT  
SPÉCIALISÉ DANS LES AFFAIRES  
À CARACTÈRE ICONOCLASTE ET  
SURREALISTE. ACCOMPAGNÉ DE  
MÉNARDEAU SON FIDÈLE GREFFIER  
MUSICIEN IL NOUS NARRE ET  
CHANTE SON PLUS BEAU PROCÈS :  
L'AFFAIRE DU CHÂTEAU DE SABLE !**

## L'HISTOIRE



« ON A VOLÉ LE CHÂTEAU DE SABLE »

**P**âques avril 2007, la famille Bellemarre, famille en voie de recomposition, se retrouve au bord de la mer pour tenter de resserrer ses liens. Dans l'après-midi, sous l'impulsion du petit Benoît, quatre ans et demi, ils construisent ensemble un magnifique et somptueux château de sable.

Ils s'investissent tellement que petit à petit leurs liens se resserrent et que l'espoir de voir les dissensions familiales disparaître renaît. Le soir venu ils se promettent de continuer l'œuvre inachevée, et ce, dès potron-minet. Le lendemain matin en se rendant sur les lieux ils découvrent avec stupeur et effarement que le château a disparu !

« Je ne vois qu'une chose à faire, s'exclame alors oncle Bertrand. Il faut faire appel au seul homme capable de nous défendre, à ce



héros des temps modernes qui, grâce à des méthodes hors du commun et à sa sensibilité légendaire, son tact, son talent oratoire et ses méthodes juridictionnelles pétries de bon sens et d'opiniâtreté... saura nous sortir du guépier, j'ai nommé... ». Et toute la famille de répondre en chœur : « Maître Fendard ! »

**Fred Tousch a construit sa réputation sur l'interprétation de personnages décalés.... avec Maître Fendard il ne déroge pas à la tradition : un personnage à la John Cleese coincé entre rigueur judiciaire et logique loufoque. Comme un besoin de défendre l'indéfendable et l'irrationnel, ce Don Quichote en robe accompagné d'un sancho-greffier a un but ultime, celui de donner une jurisprudence à la poésie.**



## INTENTION



« À l'heure où les avocats d'affaires prennent de plus en plus de place dans les grandes décisions, où le tout juridique prend trop souvent le pas sur l'humain, la mise en lumière (lumière du jour) de la parole juridique et de ses articulations nous a semblé pertinente. C'est le pari que nous avons engagé, en appelant le public-jury à faire jurisprudence par un verdict sans autre appel que l'appel de la mer, et en le mettant ainsi face à ses responsabilités individuelles, collectives, et dadaïstes.. »

Fred Tousch et François Rollin



## FRED TOUSCH

**P**oète, clown, philosophe de l'absurde, Fred Tousch fait ses débuts sur les scènes de rock alternatif avec *les Béruriers noirs* puis avec le cirque Archaos. Depuis 20 ans il sillonne les rues, les ruelles et les salles de France avec ses spectacles teintés de surréalisme qui ont marqués les esprits notamment dans le théâtre de rue : *La Foirce*, *Le cabaret philosophique*, *Fred et Pierre Claude*, *la Guitoune à Teuteu*, *Knüt*, *Le Retour du Grand Renard Blanc*, *Benoît de Touraine* et *Oui je suis poète*.

Il participe également à d'autres aventures scéniques avec Edouard Baer et François Rollin dans *Le Grand Mezze* et *Looking for Mister Castang*. Le cinéma l'intéresse et le sollicite avec *Mission Socrate* co-écrit avec *Le Cabaret philosophique* et Jackie Berroyer, *La Chambre blanche* de Bertrand Lenclos, *Les Profs de Pef* et *La Loi de la Jungle* de Antonin Peretjatko.

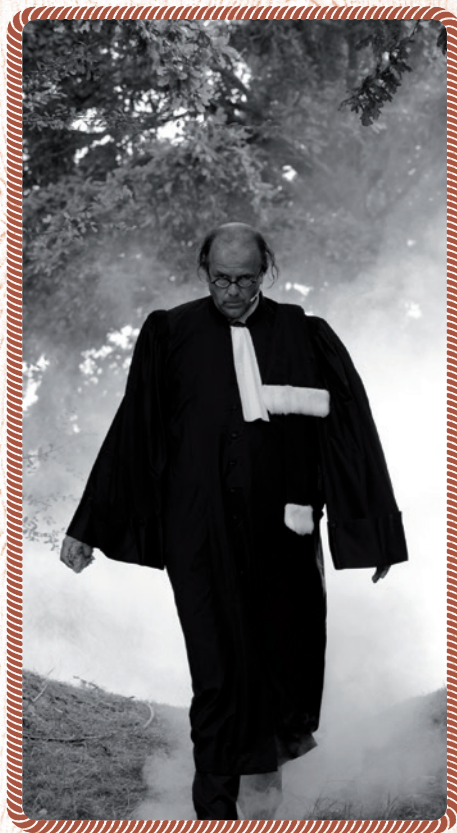
Avec Fabienne Quéméneur qui l'accompagne depuis 2001 ils créent des événements iconoclastes et conviviaux comme *Les Enchoufflures* et *Les Rendez-vous de la cervelle*.

Sa dernière création *Maitre Fendard*, co-écrite avec François Rollin, le confronte à l'exercice délicat de la plaidoirie.

## FRANÇOIS ROLLIN

**D'**abord journaliste au *Monde*, puis chroniqueur à *Fluide glacial*, il acquiert une véritable notoriété grâce à la série télévisée *Palace*. Il y forge son personnage de professeur Rollin avec lequel il va multiplier les apparitions sur scène ou sur le petit écran.

Il est cofondateur des *Guignols de l'info*. On l'entend également à la radio dans des émissions humoristiques sur *France Inter*, *Europe 2* ou *France Culture*. Il a co-écrit et mis en scène de nombreux spectacles (*Palmade*, *Bigard*, *Ladesou*, *Vanier*, *Violet*, *Carlier*, *Potier*, etc.) Il est le Roi Loth de *Kaamelott*. Une de ses grandes compositions est *Vertiges*, un poème de huit lignes.



## LAURENT MOLLAT

**C'**est en 1977, le 12 avril à 7h30 le matin que Laurent Mollat naît sur la plage de Boulogne-sur-Mer dans le Pas-de-Calais. Ses parents le destinent à une carrière de musicien troubadour, alors que lui rêve de devenir médecin. En pleine adolescence, M. Mollat-père le forme à l'accordéon et le fait jouer dans ses formations de bal le week-end.

Également batteur de talent il se met au jazz puis vire au rock et participe à l'aventure mémorable des *Suprêmes Dindes* et plus récemment de *Lenine Renaud*.

