

LE CABARET PHILOSOPHIQUE



@Cyrille Berger

Par la revue *Il est déjà trop tard*

Réfléchir est un devoir !

Il importe à chacun de poser sa propre brique afin de sauver ce qu'il reste à sauver.

Production / Diffusion : Anne Guégan 06 09 74 44 50 info@lenomdutitre.com

Fred Tousch - Le Nom du Titre
33 route de Darnétal - 76000 Rouen
Licence 2/1068747 - titulaire R.BAUDRY / Siret : 440 142 248 00028 - APE 9002Z
Administration : lenomdutitre@wanadoo.fr / 05 63 34 43 52



« *Faire avancer la pensée de peur qu'elle ne recule, stigmatiser la réflexion afin qu'elle ouvre à l'humanité de nouveaux horizons, telle est la mission de ces cabarets philosophiques* »

Persuadés que l'humanité va disparaître si on ne fait rien, Stéphane Giblot, Daniel Sponkdatahunter et Roland Gerbier, se sont auto-proclamés philosophes. Ensemble, ils ont fondé la revue ***Il est déjà trop tard***, une revue qui cherche et qui finit par trouver des solutions aux problèmes qui nous accablent.

Entre divagations de langage et poésie de l'absurde, le public est invité à entrer dans la maison de la pensée...

« *Grâce au cabaret philosophique j'ai deux fois moins d'angoisses* » Brigitte G, Allonnes

Le genre : De vraies fausses conférences sur des sujets sérieux comme la surpopulation, l'ennui, le réchauffement de la planète...

Avec : Arnaud Aymard, Fred Tousch et Laurent Petit

Merci... au **Fourneau** à Brest (résidence en 2003), à Muriel Benazeraf (œil extérieur)

Vous avez déjà pu voir *Le Cabaret Philosophique* :

A Aurillac *Eclat*, à Lille *Les Agitations*, à Brest (Le Fourneau) *Pique-nique philosophique*, à l'Olympia *Quand Dieu s'emmerde... il va au Music-hall* (présentation de la soirée en 2003 et 2004), à Angers (le Chabada), à Allonnes, à Capdenac, à Villeurbanne *Les Invites*, à Sumesnes *Les Transcévenoles*, à Luxey *Musicalarue*, à Laval *Les Uburlesques*, à Besançon *Les Instempsfestifs*, à Chalôn en Champagne *Le Grand Mix*, A Villeneuve d'Ascq *Lille 2004*, à Tulle (inauguration d'une salle musiques actuelles), à Noisy le Grand, à Blanquefort (Carré Colonnes), à Lille *Vagues à Vauban*, à Figeac *Le Chaînon manquant*, à Noisy Le Sec « rencontres d'ici et d'ailleurs », à Thonon Les Bains « les fondus du macadam », à Feron *Feron'arts*, à Fontenay Le Compte *Les Ricochets*, à Strasbourg *Le festival des deux rives*, à Daumazan *Terre de couleur*, à Ax les Thermes *Spectacles de grands chemins*, à Pornichet *Les Renc'Arts*, à l'espace Jemmapes (Paris X), à Honfleur *Estuaire d'en rire*, à l'espace Jemmapes (Paris X) *Tant pis si c'est drôle*, à Lons le Saulnier *l'Amuserie*, dans les côtes d'Armor *Festival des Petits Riens*, à Rennes *Mythos*, à Lille *la fête de la soupe*, à Vieux-Condé *Les Turbulentes*, à Bessines *Graines de rue*, à Dinan *la fête des remparts*, à Paris III *le marais solidaire*, à Chalon en Champagne *bouffons la vi(II)e*, à la Charité sur Loire *le festival du mot*, à Montataire *la fête de la ville*, à Rions *rions sur scène*, à Mauron *ils ne Mauron pas*, à Moissac *Les soirs de Moissac*, à Avignon *festival contre-courant*, à Granville *Bains de rue*, à Manderen *Château de Malbrouck à Paris (MK2 Quai de Seine, Guinguette Pirate, l'Entrepôt..)* fil rouge de la saison *De rue et de Cirque*, à Suresnes *la fête des vendange*, à Bordeaux *Les allumés du verbe*, à Vert *Le Petit semaine de la science*, à Lorient *Les petites salles se marrent*, à Domaize *Maison de la culture*, à Davignac *Festival de musiques actuelles*, à Chelle *Festival avec Puzzle Théâtre*, à Capdenac *Festival derrière le Hublot*, à la Charité sur Loire *Festival du mot*, à Chalon sur Saône *Chalon dans la rue*, à Pougne-Hérisson *Festival du Nombriil du Monde*, à Château Thiébaud *Le cabaret maison*, dans plusieurs centre de vacances du CCAS, à Cergy Pontoise *Cergy Soit*, à Lille *Le Prato*, à Paris (09) *La salle de billard de l'Olympia*, à Rouen (76) *Bêtes de scène et drôles de zèbres*, à Parthenay (79) *Festival Ah ?*, à Béthune *Les z'art'up*, à Tarnos (40) *Les océaniques*, à St Gaudens (31) *Des rives la nuit*, à Pont du casse (47) *Festival de conte*, à PARIS (08) *Théâtre du Rond-Point...*



LES THEMES

Le réchauffement de la planète

Ou Comment lutter contre ce terrible fléau en construisant des vaisseaux spatiaux dans les quartiers.

La surpopulation

Face à ce problème envahissant nos chercheurs inciteront les gens à mourir plus vite plus efficacement, plus rapidement, le tout est accompagné d'exercices pratiques.

L'ennui

L'utilisation de drogues ultra puissantes comme la « Cachalotine » (anabolisant pour cachalot ou la « Planétine » (anabolisant pour planète utilisé par la NASA pour empêcher les planètes de tourner) est envisagée sérieusement pour mettre fin à l'ennui grandissant.

La déculturation

En comparant le champ culturel à une vaste forêt vierge nos philosophes explorent le sujet à la manière d'un Indiana Jones des temps modernes pour finalement revenir aux traditions de jadis ...

L'immortalité

C'est en se familiarisant dès maintenant aux problèmes de l'hypra longévité (dans 50 ans on vivra jusque 180 ans) que l'immortalité pourra être gérée. Des solutions simples et pratiques comme augmenter la durée des feux rouges en les passant à deux jours au lieu d'une minute...

L'insécurité

L'insécurité est apparue au Far West avec les attaques de train, au Moyen-Âge c'était une manière de séduire les dames, à la préhistoire c'était naturel.... Aujourd'hui pour lutter contre l'insécurité nos philosophes se proposent de la professionnaliser en organisant des portes ouvertes dans les prisons, des formations de pickpocket ou en mettant en place des hautes études d'escroquerie...

Sujets actuellement en projet : la dénatalité, la gourmandise, le retour des Dieux, est-ce que le travail c'est vraiment la santé ???.....

LES CONFERENCIERS



Arnaud AYMARD découvre l'improvisation comme animateur radio et l'écriture par la rédaction d'un Fanzine *Kojack super Mag* ainsi que l'édition d'un recueil de nouvelles *Tryptik*, critiques de livres de vulgarisation scientifique.

En 1997, il est comédien aux côtés de JEAN-LOUIS 2000, avec qui il tourne durant trois ans. Parallèlement, il crée un solo **PACO CHANTE LA PAIX** (humour musical) et écume les festivals de rue et les cabarets avec environ 500 représentations à ce jour. En 2002, il débute un travail avec Laurent Petit, avec un duo musical *Les Punks Chrétiens*.

En 2003 et 2004 il participe au **Grand Mezze**, spectacle présenté par **Edouard Baer** et **François Rollin**. Il est ensuite invité avec son personnage de « Paco » à jouer dans le film *Akoibon* d'Edouard Baer et

participe à son spectacle **La folle et véritable vie de Luigi Prizzoti**.

Créateur de plusieurs personnages d'interventions comme *le pygmée*, *Richard Lantier*, *Pétuline*... il imagine **PERCEVAL**, **Chanteur triste** et crée avec Diane Bonnot l'entresort **Vosges Fatales**.

En 2006 il se produit à Boule Noire durant plusieurs semaines avec **L'OISEAU BLEU**, un conte pour les adultes gratuit pour les oiseaux.



Fred TOUSCH Poète, clown, philosophe de l'absurde, fait ses débuts sur les scènes de rock alternatifs avec les Béruriers Noirs puis « bouinax et clown de tôle » avec le cirque ARCHAOS.

C'est avec son comparse Pierre-Claude Artus en 1996 qu'il débute une carrière en chanson **FRED & PIERRE-CLAUDE**, **chanteurs sincères**, mis en scène par Servane Deschamps. Inoubliables, kitchs, désopilants, ils auront environ 500 fois l'occasion de s'exprimer dans les festivals de rue, de musique ou de théâtre.

S'ensuit deux créations de solistes **OUI JE SUIS POÈTE** en 1998 accompagné de François BOUTIBOU au piano, co-produit par le nombril de Yannick JAULIN et mis en scène par TITUS puis **BENOIT DE TOURAINÉ ou la véritable histoire du fils du pintadier** en 2002 mis en scène par Philippe NICOLLE (26 000 couverts).

Il participe également en 2003 au **Grand Mezzo** au théâtre du Rond Point à Paris et propose plusieurs mises en scène de spectacles et création d'événements au sein de la compagnie **LE NOM DU TITRE** dont il est le fondateur. Il tourne l'épisode n°2 de **Benoît de Touraine l'attaque des clowns** et propose une création en théâtre de rue **La Foirce**, un nouveau prêche de rue.

C'est cette même année qu'à la demande de la Ville de Rouen et avec la complicité de Fabienne Quemeneur, il invente **Les Rendez-Vous de la Cerveille** une université populaire ludique et gourmande.

En 2007 et 2008 il accompagne Edouard Baer et sa troupe dans **Looking for Mister Castang**.

En 2009, il décide de s'engager et crée **Knüt** sous l'oeil affûté de Gwen Aduh.

En 2010, titillé par le rock'eunerolle et l'envie d'une aventure plus collective, il imagine **Le Retour du Grand Renard Blanc**, un conte musical avec des tronçonneuses et des plumes.

2012 voit la naissance de **Maître Fendard** avec Laurent Mollat, co-écrit par François Rollin.

Depuis 2008 il participe à plusieurs aventures cinématographique avec entre autres... **Mission Socrate** (Jackie Berroyer), **Les Profs 1 et 2** (Pierre-François Martin-Laval), **La Loi de la Jungle** (Antonin Peretjatko), **La Colle** (Alexandre Castagnetti), **Panique au Sénat** (Antonin Peretjatko)...

Sa dernière création, co-imaginée avec Emilie Horcholle, mise en musique par Bertrand Lenclos et mise en pot par Fred Fort, est sortie en 2017 et s'appelle **FLEUR**.



Laurent PETIT s'est spécialisé dans des spectacles dits « para scientifiques » où le vrai et le faux se mélangent à merveille.

Après une brève carrière d'ingénieur dans les Télécommunications, il bascule dans le monde du spectacle via la compagnie des **AVIATEURS DE WAZEMMES** avec laquelle il travaille de 1990 à 1995.

Il crée ensuite pour la compagnie **HUITIEME CIEL MICKEY L'ANGE ET SON NOMBRE**, une conférence-diaporama mettant en évidence les liens secrets unissant Mickey la souris et Michel-Ange, le génie de la Renaissance (1 200 représentations).

En 99, il crée la **COMPAGNIE DES ASTRES** pour par exemple **Le Grand Saut** (numéro de disparition sur un lit de mort), **L'ultime passage** (spectacle politico- philosophique mis en scène autour de vidéos), ainsi que de multiples projets et collaborations avec d'autres compagnies dont **Le musée de la vie quotidienne** avec les **CUBITENISTES AHA**.

Depuis 2001, il écrit aussi des scénarios de spectacles de cirque dont **La fuite irréparable du temps** (2001) et **Merveilles au pays des Alices**, des **Psychanalyses de rue**, des visites guidées de l'exposition **L'ossuaire dégingandé...** et dirige plusieurs projets pour Lille 2004 comme notamment **L'hôpital de la dernière chance** un parc d'attractions médicales réalisé en collaboration avec des plasticiens et des vidéastes à la Maison Folie Wazemmes.

En 2006, il crée toujours à la Maison Folie Wazemme **Indian Palace**, un cabaret désopilant dans le cadre de Lille 3000.

Il est aujourd'hui directeur de **l'ANPU (Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine)**.

Production / Diffusion : Anne Guégan 06 09 74 44 50 info@lenomdutitre.com

Le Nom du Titre - 33 route de Darnétal - 76000 Rouen

Licence 2/1068747 – titulaire R.BAUDRY / Siret : 440 142 248 00028 – APE 9002Z

Administration : lenomdutitre@wanadoo.fr / 05 63 34 43 52