

Le nom du titre présente

# LAFOIRCE

De et par Fred Tousch



guitare  
**François Boutibou**  
artifice & figuration  
**Cédric Cambon**



**Le Nom du Titre** Fabienne Quéméneur 23, rue du Colonel Naudy 81 300 GRAULHET  
05 63 34 43 5206 61 84 44 81  
[www.lenomdutitre.com/info@lenomdutitre.com](http://www.lenomdutitre.com/info@lenomdutitre.com)

## ◆Synopsis

En échange de quelque argent, Jean-Claude Fisher accompagné de Slide Bwain à la musique et Bashmati aux artifices déplacera un monument de votre ville de plusieurs tonnes à une hauteur de 2 mètres de haut.

Il le fera pivoter d'un quart de tour vers la gauche puis d'un quart de tour vers la droite.

Il le reposera ensuite sans avoir porté préjudice au bâtiment et à son environnement (notamment avec le réseau EDF).....si cela ne marche pas....il vous remboursera.

Que la foirce soit avec lui !

**Durée :** 1 heure

**Distribution :**

Fred Tousch (comédien), François Boutibou (comédien/musicien), Cédric Cambon (technicien/artificier et comédien)

## ◆Presentation du spectacle

Le spectacle se joue devant un bâtiment public, de préférence une église. Sur fond de musique électrique, Jean-Claude Fisher, prêcheur des temps modernes survolté expose sa théorie sur la Foirce et propose pour l'illustrer de soulever un bâtiment.

**Il est accompagné par deux personnages :**

### Slide Bwain

Musicien et ami d'enfance du bonimenteur. C'est en échangeant ses mains avec celle de son ami que Slide a pu jouer de la guitare. Il a donc été le révélateur de ses dons... Grâce à un équipement électronique approprié Slide assure la tension musicale du projet.



### Bahasmati



Son fidèle serviteur indien. Issu d'une peuplade à qui Shiva n'aurait laissé que la fierté et la susceptibilité lors du partage des qualités aux hommes. Bahasmati est le dernier représentant de ce peuple puisque tout les autres se sont auto-suicidés. Il fait désormais parti du patrimoine mondial de l'Unesco.

## ◆Note de mauvaises intentions

**" La Foirce " est un mélange de force et de foi : deux notions très en vogue aujourd'hui.**

En les mélangeant, on obtient un mot qui se rapproche de farce, de foire et de foirer (échouer). La tentation était trop forte d'en faire un spectacle sur la dialectique, la langue de bois et l'art de la parole.

A la manière des prêcheurs américains politiques, religieux ou d'entreprises, c'est par l'exaltation et l'énergie du discours que je souhaite amener le public à croire à l'impossible.

Sachez enfin, que je m'engage à utiliser toutes les bassesses possibles, la plus grande des mauvaises fois ainsi que le chantage affectif le plus honteux et le plus pathétique, pour arriver à mes fins. "

**" Que la foirce soit avec moi ! "**

Fred Tousch



*"Grâce à la Foirce, mon fils de quatre ans a réussi à soulever la savonnette dans son bain"*

Une habitante de Ax les Thermes

## Fred Tousch

Poète, clown, philosophe de l'absurde, Fred Tousch fait ses débuts sur les scènes de rock alternatifs avec les Béruriers noirs puis " bouinax et clown de tôle " avec le cirque ARCHAOS. C'est avec son comparse Pierre-Claude en 1996 qu'il débute une carrière en chanson " FRED & PIERRE-CLAUDE, chanteurs sincères", inoubliables, kitchs, désopilants, ils auront environ 500 fois l'occasion de s'exprimer dans les festivals de rue, de musique ou de théâtre. S'ensuit deux créations de solistes " OUI JE SUIS POÈTE " en 1998 accompagné de François BOUTIBOU au piano, co-produit par le nombril de Yannick JAULIN et mis en scène par TITUS puis " BENOIT DE TOURAINE ou la véritable histoire du fils du pintadier " en 2002 mis en scène par Philippe NICOLLE (26 000 couverts). Il crée en suite un trio de philosophes déjantés LE CABARET PHILOSOPHIQUE avec Arnaud Aymard (Paco chante la paix) et Laurent Petit (Mickey l'ange, cie des Astres). Ce spectacle " tout terrain " officie partout, en rue et en salle. Ils présenteront notamment " Quand Dieu s'emmerde il va au Music-Hall ", une soirée produite par l'Olympia en 2003, 2004 et 2005. En 2003, il devient " sociétaire du Grand Mezza ", un spectacle présenté par Edouard Baer et François Rollin qui réunit des artistes de tous poils au théâtre du Rond-Point à Paris. Parallèlement à ses spectacles, il propose un "regard extérieur" sur des mises en scène de spectacles dont le registre de jeu et la tonalité lui sont proches : Les gélules de monsieur et madame Li, cie des FEMMES A BARBES, LE " SOUPE SOUND SYSTEM ", cie Matière Première et " MARIA DOLORES Y LOS CRUCIFICADOS ". Il crée une structure LE NOM DU TITRE et propose une aide à la diffusion pour des compagnies émergentes ainsi que la mise en œuvre de projets artistiques. Actuellement, il propose l'épisode n°2 de Benoît de Touraine, " l'attaque des clowns " et " la Foirce ", nouvelle prêche de rue.

### Le Nom du Titre ?

Le Nom du Titre est traditionnellement une association loi 1901 fonctionnant sur le principe de la méthode des sucres lents : c'est-à-dire pénétration du tissu culturel pour le faire gagner en endurance. Son but est de plonger le simple quidam dans un bain d'innocence ludique et de sensibilité précieuse. Pour cela elle utilise tout ce qui traîne à sa portée... de la peinture bleue, des peignes édentés, du chou, des onomatopées italiennes (comme aï aï aï que pizza), des phrases sans sujets... et même des cracheurs de flammes imaginaires...

## François Boutibou

François Boutibou est multi-instrumentiste avec pour instruments de prédilection la guitare, le piano et l'accordéon. Depuis une dizaine d'années il travaille essentiellement avec des compagnies de spectacle vivant en tant que musicien, chanteur, comédien, jongleur, régisseur, monteur de chapiteau ... Il expérimente le décor et son envers et multiplie les expériences en théâtre de rue et en salle.



Avec Fred Tousch, il a déjà été musicien complice dans le spectacle " Oui je suis poète ". Un duo où François Boutibou prend de plus en plus de place jusqu'à être comparé au pianiste de Raymond Devos avec ce même talent à être à la fois présent et effacé.

Parmi ses nombreuses collaborations, signalons notamment l'AGIT THEATRE en tant que comédien, musicien dans le " Cabaret Tchekov " et créateur de la musique de " Jacques et son maître. Il a également créé la musique du spectacle " Les naufragés

" PELELE cie et de plusieurs spectacles de NICKEL CHROM' CIE et se lance actuellement dans l'interprétation de ses propres compositions.

## Cédric Cambon

Cédric Cambon est technicien de spectacle spécialisé dans la lumière. Parmi ses compagnies, notons les Plasticiens volants, les Requins Marteaux, le Bottom Théâtre.. Il est également le régisseur de " Benoît de Touraine ou la véritable histoire du fils du pintadier "

avec Fred Tousch.

Dans la " foirce ", son rôle dépassera le rôle de technicien puisqu'il aura le rôle de Bahasmati, technicien artificier et fidèle serviteur de Fred.

# Fred Tousch

## Intellectuellement drôle !

Tout public  
Performance bonimentesque

**A**PRÈS « BENOÎT DE TOURRAINE ou la véritable histoire du fils du pintadier », «Le cabaret philosophique» et «Oui je suis poète»; la compagnie de Fred Tousch présente son nouveau spectacle « La Foirce ». L'artiste y est accompagné d'un rockeur gothique à l'accent anglais nommé «Slide» et d'un serviteur nommé « Basmati ».



Credit photo Gregory Jacob

*Rencontre avec l'absurde*

La représentation étonne et déroute le spectateur. En effet la compagnie entraîne le public avec elle. Au départ, on « réfléchit » de façon absurde, puis cela devient comique, frais et léger. La compagnie joue avec son public en le faisant participer au spectacle : c'est très rock et amusant.

M.C.B.

« La Foirce »  
aujourd'hui à 11h,  
place de l'Abbé-  
Moreau. Durée :  
40 mn. Jauge :  
500 personnes.

# SUD OUEST

MONT-DE-MARSAN

MERCREDI 15 AOUT 2007 / 0,85 €  
www.sudouest.com

**LUXEY**

## Musicalarue : c'est parti !

Le festival a ouvert hier soir.  
Les Ogres de Barback en étaient.  
Fred Tusch, étonnant artiste de  
rue, également → CAHIER LOCAL PAGE 2-1



Le déjanté Fred Tusch a presque convaincu le public qu'il avait réussi à soulever l'église. Un moment de pur délire...

# SUD OUEST

LIBOURNAIS/PAYS FOYEN

VENDREDI 10 AOUT 2007 / 0,85 €

[www.sudouest.com](http://www.sudouest.com)



*Fest'arts*  
9-10-11 AOUT...

## Premières salves

**LIBOURNE.** Il y avait foule, hier, pour l'ouverture du 16<sup>e</sup> festival des arts de la rue. Une trentaine de spectacles et de représentations jusqu'à samedi soir

→ CAHIER LOCAL PAGES 2-4, 2-10 ET 2-11

PHOTO: J. CHABRIER

## L'hôtel de ville de Brest a bougé de 3 cm

Hier pour la journée nationale des arts de la rue, les Brestois ont assisté à un événement aussi incroyable qu'improbable : l'élévation de la mairie.

Il y a des événements que seuls les arts, et un bon grain de folie, permettent de vivre. Ça tombe bien, Jean-Claude Fischer, alias Fred Tusch, fait partie de ceux dont on peut dire qu'ils sont complètement dingues. Et il faut au moins ça pour avoir l'audace de faire ce qu'il a fait hier, devant environ 250 Brestois qui ne doivent toujours pas en revenir.

Sur la place de la Liberté, au pied des marches de l'hôtel de ville, ce grand échalias, tout vêtu de blanc, cravaté et chaussé de rouge pétant, a usé de son pouvoir de « foirce » pour soulever l'immense édifice de l'hôtel de ville. Avec lui, Slide Bwain pour la musique et Bahasmati pour les artifices.

### Et si c'était vrai ?

Depuis plusieurs jours déjà, on disait qu'il allait soulever la mairie. Certains auront cru à une mauvaise rumeur, d'autres à la venue d'un illuminé. En tout cas, nombreux sont ceux qui sont venus voir. Au cas où ça marcherait...

Prétextant que ce samedi était leur « Golden day », Jean-Claude Fischer a surtout démontré, au public massé devant lui, que l'on pouvait faire croire à peu près tout et n'importe quoi, à à peu près n'importe qui ! À condition de bien vouloir entrer dans ce vaste

délire et d'écouter avec grande attention le discours totalement convaincu de celui qui le raconte. À coup sûr, il finit par devenir convaincant.

Très vite, les petits et les grands se sont pris au jeu. Incontestablement, ils ont avalé ce truc énorme : Jean-Claude Fischer est bien capable de soulever la mairie. Alors ils ont fini par crier qu'effectivement ce jour était leur « Golden day » et qu'ils avaient suffisamment de « foirce » pour l'aider à soulever la mairie.

Nolwenn, choisie au hasard dans le public, a dressé un état des lieux avec l'aide de Bahasmati. Claude Morizur, du Fourneau, a même lu une prétendue lettre envoyée par le préfet qui aurait tenu à « **décharger de toute responsabilité Jean-Claude Fischer, eu égard au risque qu'il**

**pourrait faire encourir de part sa performance** ».

Et puis tout s'est enchaîné. Au son d'une guitare décidément très électrique, Jean-Claude Fischer a ordonné que l'on vienne l'aider. La mairie était trop lourde pour qu'il puisse la soulever tout seul. Il avait prévu 500 000 tonnes de « foirce », mais ignorait qu'en sous-sol, les archives contenant des ouvrages depuis 1812 pesaient... au moins 200 000 tonnes de plus.

Qu'à cela ne tienne. Les enfants, qui n'avaient d'yeux que pour ce génie, et leurs parents, se sont donc pressés contre les piliers de la mairie pour la faire bouger. Et le miracle tant attendu a bien fini par se produire. Certes, il était moins spectaculaire que prévu mais selon les mesures de Nolwenn, la mairie a bien bougé... de trois centimètres.

Après l'avoir remise à sa place initiale comme le lui avait demandé le préfet, Jean-Claude Fischer a embarqué ses nouveaux amis dans un autre défi, tout aussi fou. Il a poussé des immeubles de la rue de Siam pour donner plus de place à l'espace public et au théâtre de rue. Et enfin, c'est à la Bretagne tout entière qu'il s'est attaqué... sans casser la pointe du Raz... Chapeau l'artiste !

Christel MARTEEL.

