

CREATION 2017



BERTRAND
LENCLOS

MISE EN POT
FREDERIC FORT

PHOTO PHILIPPE CIBILLE
IMPRESSION MÉDIA GRAPHIC
LICENCE 2/1068747

FLEUR
FRED TOUSCH

EMILIE
HORCHOLLE

PAYSAGISTE
FABRICE DEPERROIS

COMPOSITION FLORALE
SOPHIE DECK

WWW.LENOMDUTITRE.COM

CO-PRODUCTIONS / RÉSIDENCES : LES CNAREP LE MOULIN FONDU À NOISY-LE-SEC, LA PAPERIE À ANGERS,
ATELIERS FRAPPÉZ À VILLEURBANNE, LES SCÈNES CONVENTIONNÉES L'ARCHIPEL À GRANVILLE,
LE SÉCHOIR À ST LEU (LA RÉUNION), LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES Océan-MARais DE MONTS,
LA VILLE DE NOTRE-DAME-DE-MONTS, LES FESTIVALS MUSICALARUE ET LA DÉFERLANTE.
SOUTENU PAR : DRAC NORMANDIE, RÉGION NORMANDIE,
DÉPARTEMENT DE SEINE-MARITIME, VILLE DE ROUEN, LA SPEDIDAM

AVANT-PROPOS

Ma rencontre avec Emilie Horcholle a été un élément primordial à l'élaboration de **FLEUR** : trouver un alter-égo artistique et féminin ouvre un autre champ des possibles. Après une longue expérience, seul sur scène, je me jette, à présent, avec gourmandise et excitation dans cette aventure.

Emilie possède la force de sa naïveté. Ses convictions humanistes et poétiques m'ont séduit. Nous allons donc prendre cette même direction afin de reflleurir le monde... ensemble.

Fred Tusch comédien-botaniste



L'HISTOIRE

Un conte mythologique, loufoque et... capillaire. Voilà ce à quoi il faudra s'attendre avec la dernière création de la compagnie **Le Nom du Titre** imaginée par Fred Tousch.

C'est entre Andromède et Kerastase sur l'orbite antipelliculaire de la constellation du cheveu que SOLEIL, maître du vivant, découvre FLEUR pour la ramener sur terre.

Craignant la disparition de la seule planète de son système peuplée d'êtres vivants, il utilise FLEUR pour qu'elle ne serve... à rien. « *Car en te regardant... ils ne feront rien d'autre que te regarder.* ». SOLEIL destine FLEUR à incarner l'éloge de la futilité.

C'est sans compter la volonté de FLEUR de vivre pleinement et de ne pas se contenter du rôle que veut lui assigner SOLEIL...

Le spectateur suit son épanouissement, ses milles et un questionnements, son premier amour contrarié avec un gland, son envie de devenir shampooing ou ventriloque de nez, jusqu'à sa floraison en plein désert où elle découvre qu'elle est, en réalité... un cactus... Hasard ou machination de Soleil ???

FLEUR est un conte musical de rue et de salle écrit et interprété par Emilie Horcholle et Fred Tousch, mis en pot par Fred Fort (Cie *Annibal et ses Eléphants*).

Une aventure participative avec le public pour l'inviter à « Fleurir ensemble » le jardin d'abondance dans lequel il se trouve.

La création musicale est confiée à Bertrand Lenclos (présent sur scène dans le rôle de la sublime *Electra*) et Paco Labat.

EXTRAIT

Fleur demanda à Soleil

– *mais alors... à quoi je sers ?*

Après un long silence il lui répondit :

– *à rien*

– *je suis donc inutile ?*

– *non tu n'es pas inutile, tu es superflue. Tu es plus qu'utile, tu es futile.*

Dans cette nouvelle odyssée poétique et capillaire imaginée par Fred Tousch, la question de l'existence ou de l'inexistence du shampooing se posera enfin.

L'INTENTION

Cette nouvelle création de la compagnie **Le Nom du Titre** est une fable initiatique, poétique, surréaliste et mythologique pour grands enfants.

Les contes ne sont pas seulement pour les enfants.
On s'assoit autour du conteur et on l'écoute, bercé par ses histoires.

Fleur est un conte pour les grands enfants que nous sommes tous.
Il y a donc un jardin d'abondance, un Soleil maître du vivant, une Fleur qui grandit et bien sûr, bien sûr des histoires d'amour.

Les spectateurs que nous sommes vont se laisser entraîner dans une histoire absurde et poétique et mieux que cela, nous allons participer. Pour mieux nous laisser charmer, dans un joyeux désordre.

Il y a ici une volonté exagérée de parler de la futilité, de ce qui ne sert à rien et qui nous est tellement utile.

Dans le monde industrialisé, tel que nous le connaissons, il nous a semblé important d'évoquer cet aspect essentiel et tellement bon de la nature humaine.

LA FORME

Deux acteurs-chanteurs accompagnés d'un musicien sur un plateau de 6m par 4m à 50 cm de haut, pour un public allant jusqu'à 1 000 personnes, à même le sol.

LA SCÉNOGRAPHIE

Réalisée par Fabrice Deperrois des **Plastiqueurs**.

Elle est épurée et simple. Un fond de scène avec le mot FLEUR façon Moucharabieh en cinq lettres séparées, de 2m de haut en plus de quelques accessoires (à définir).

LES COSTUMES

Les créations de Sophie Deck s'inspirent de différentes traditions vestimentaires étrangères.

Pour **FLEUR**, on ira du « totem patchwork », tenue de FLEUR qui emprunte à l'Asie et à l'Amérique du Sud, à la combishort d'inspiration paradoxalement médiévale, à la robe blanche diaphane, entre communiant, mariée et linceul mortuaire...

SOLEIL revêt des matières nobles et des paillettes discos, toutes plus or et aveuglantes les unes que les autres...

ELEKTRA, « bonne étoile » de SOLEIL, entre 2 genres, porte une unique tenue bleu nuit.

TECHNIQUEMENT

Le spectacle est conçu pour la salle comme pour la rue.

La compagnie est autonome concernant le son jusqu'à 800 personnes. Au-delà de cette jauge, l'organisateur fournira une amplification adaptée.

Pour des représentations de nuit en extérieur, prévoir les lumières.

4 personnes en tournée



LES BIOGRAPHIES

FRED TOUSCH

Poète, clown, philosophe de l'absurde, Fred Tousch fait ses débuts sur les scènes de rock alternatif avec les Béruriers noirs puis avec le cirque Archaos. Depuis 20 ans, il sillonne les rues, les ruelles et les salles de France avec ses spectacles teintés de surréalisme qui ont marqué les esprits notamment dans le théâtre de rue : **La Foirce**, **Le Cabaret Philosophique**, **Fred et Pierre Claude**, **la Guitoune à Teuteu**, **Knüt**, **Le Retour du Grand Renard Blanc**, **Benoît de Touraine** et **Oui je suis Poète**.

Il participe également à d'autres aventures scéniques avec Edouard Baer et François Rollin dans **Le Grand Mezzo** et **Looking for Mister Castang**. Le cinéma l'intéresse et le sollicite avec **Mission Socrate** co-écrit avec le **Cabaret philosophique** et Jackie Berroyer, **La Chambre Blanche** de Bertrand Lenclos, **Les Profs** de Pef et dernièrement, **La Loi de la Jungle** d'Antonin Peretjatko.

Avec Fabienne Quéménéur qui l'accompagne depuis 2001, ils créent des événements iconoclastes et conviviaux tels que **Les Enchoufflures**, **Le Grand Saumon**, et **Les Rendez-Vous de la Cerveille**.

Sa dernière création, **Maître Fendard**, co-écrite avec François Rollin, le confronte à l'exercice délicat de la plaidoirie...

EMILIE HORCHOLLE

Née en 1979. Emilie obtient un baccalauréat Arts plastiques et une licence de théâtre à l'Université de Caen. En 1999, elle travaille avec Charly Venturini au **Papillon Noir Théâtre** et s'investit dans une forme théâtrale très physique, chorégraphique (**Grotowski**) pendant six années.

Elle aborde parallèlement plusieurs domaines comme le burlesque avec la **Compagnie Carnage Production** (Toulouse), **Batchata** (Belgique), Gilles Defacque (**Le Prato**/ Lille), la danse avec la compagnie **Danse Perspective** et la chorégraphe Sophie Quénon/**Cie Dernier Soupir**, puis continue sa recherche théâtrale au **CDN de Caen** en travaillant avec les metteurs en scène Frédéric Fisbach, Christian Mazzuchini, David Fauvel/**Théâtre des Furies** en 2013 dans **Les Bonnes** de Jean Genêt et en 2014/2015 dans **Amérique ou le disparu** de Franz Kafka, mise en scène de Stéphane Fauvel/ **Boldog Kaktus Théâtre**.

Elle est également **Viviane Sodo**, la grande tragédienne **Kamikaze** (solo/ rue).

Théâtre, danse et cinéma l'attirent ; elle participe à plusieurs productions dont dernièrement le long métrage d'Abel, Gordon et Romy **La Fée**.

Le besoin de partager ses expériences s'est vite trouvé assouvi par de multiples interventions auprès d'amateurs, notamment de publics en difficulté. D'un atelier auprès d'autistes et trisomiques naît la compagnie **Absolument ! Production** en 2010.

Elle met en scène, joue dans quatre créations et propose une alternative engagée au monde du spectacle vivant.

BERTRAND ENCLOS

Diplômé de l'École Nationale de Cinéma *Louis Lumière* (Promotion 1983 - Paris), Bertrand Enclos commence sa carrière en composant des musiques originales et du sound-design pour le long métrage (***Latcho Drom*** de Tony Gatlif, ***Les Grandes Familles*** d'Edouard Molinaro, ***Bleu*** et ***Rouge*** de Krzysztof Kieslowski...) pour la publicité, le documentaire, le dessin animé, les spectacles vivants et l'internet.

Musicien irrésistiblement attiré par la scène, il participe à différentes formations en tant qu'auteur, compositeur, comédien et interprète (chant, piano, basse, cymbalum) : ***Baisers Volés*** (Barclay/Polygram), ***La Girafe***, ***Kumpania Zelwer*** (Jean-Marc Zelwer et Francesca Latuada), ***Sergan le Rom*** (Cie du *Tire Laine* / Lille), ***Taraf Borzo*** (*Le Niglo* / *L'autre distribution*). Il participe à l'enregistrement de plusieurs albums pour lesquels il part en tournée en France et en Europe.

FREDERIC FORT

Auteur, comédien, metteur en scène et auteur sociétaire de la SADC, il est lauréat *Auteurs d'Espaces* en 2006 et 2007, puis lauréat d'*Ecrire pour la Rue* en 2010 et prix de la SADC *Arts de la Rue* en 2012. Il est comédien et co-créateur à la Cie *OPOSITO* de 1986 à 2002 et dramaturge des *ALAMA'SGIVRES*. Il co-fonde la compagnie *ANNIBAL et ses ELÉPHANTS* en 1990.

Il est également auteur et/ou metteur en scène de plus de quarante spectacles de divers styles (théâtre de rue, masqué, jeune public, comédie musicale, marionnettes, clown, café-théâtre, récitals...) depuis 1982 avec la Cie *Annibal et ses Eléphants* (***Le Film du Dimanche Soir***, ***Misérables !***, ***La Bête...***), avec la Cie *Les Alamas Givrés* (***Toubib or not Toubib***) et bien d'autres compagnies comme *C.I.A.*, *Cie du Mystère Bouffe...*

En France, plusieurs de ses textes ont fait l'objet de productions et co-productions de Scènes Nationales et de Centres Dramatiques Nationaux.

FRANÇOIS LABAT, dit PACO

Musicien, Percussionniste. Arrivé à Toulouse en 1998 pour poursuivre ses études aux Beaux-Arts, Paco intègre peu à peu différentes formations musicales comme percussionniste en autodidacte. A partir de 1999, il suit une formation approfondie des rythmes orientaux et développe un apprentissage rigoureux de la Darbouka. Depuis, il fait partie de différents groupes professionnels et développe son style autour des musiques du bassin méditerranéen.

Allant du répertoire classique aux thèmes traditionnels et populaires, ses influences sont aujourd'hui au service d'une musique métissée et plus contemporaine.

Il participe à de nombreux projets comme par exemple ***'Ti Rom***, ***Pipo Total***, ***La Fanfare P4***, ***Yol Hikayesi***, ***Orhan Kilis...*** où il pratique darbouka, tambours sur cadres, bongo et set de percussions.

LE NOM DU TITRE

Agité par Fred Tousch et Fabienne Quéméneur, ***Le Nom du Titre*** produit les spectacles à caractère iconoclaste et surréaliste de Fred Tousch depuis 2001 (***Oui je suis Poète***, ***Benoît de Touraine*** 1 et 2, ***Le Cabaret Philosophique***, ***La Foirce***, ***Le Retour du Grand Renard Blanc*** et ***Maître Fendard***), et invente des rendez-vous curieux tels que les ***Enchoufflichures*** à la Roche Jagu (Côtes d'Armor) en 2009 et 2011, ***Le Retour du Grand Saumon*** dans la vallée de la Sioule en 2014 et les ***Rendez-Vous de la Cerveille*** à Rouen depuis 2010.

LES PLASTIQUEURS

L'association **Les Plastiqueurs / GIMU** a été créée en 1997 à l'initiative d'un groupe d'artistes et techniciens du spectacle. L'idée fondatrice de l'association est de faire descendre l'art dans la rue et de le rendre accessible à tous. Ils ont ainsi scénographié le Festival **Viva Cité** à Sotteville-lès-Rouen, le Festival **Fish & Chips** avec l'Atelier 231 (Centre National des Arts de la Rue), la **Fête du Cirque** de Caux Estuaire au Château de Gromesnil, la Saint-Gorgon à Canteleu, le Printemps de Robert le Diable..... mais aussi des actions plus ponctuelles, comme la scénographie d'exposition à la **Fabrique des Savoirs** et l'inauguration de l'école de musique de Louviers.

Les Plastiqueurs animent également de nombreux ateliers d'éducation populaire, dans un souci d'éducation mais aussi de transmission : ateliers de création artistique pour le Festival **Viva Cité** et la Saint-Gorgon, organisation de soirées cabarets dans les halls de tours d'immeubles comme **la Cité Rose et la Cité Verte** à Canteleu, ateliers artistiques dans le cadre du CLEAC de Rouen à l'école Cavelier de la Salle, ateliers auprès des scolaires avec le Cirque Théâtre d'Elbeuf, ateliers avec les habitants de Ouagadougou au Burkina Faso dans le cadre du Festival **Rendez-Vous chez Nous...**



PRODUCTION

Production : compagnie **Fred-Tousch - Le Nom du Titre**

Co-productions et résidences

CNAREP *Le Moulin Fondu* à Noisy-le-Sec (91)

CNAREP *La Papeterie* à Saint-Barthélemy d'Anjou (49)

CNAREP *Les Ateliers Frappaz* à Villeurbanne (69)

L'Archipel, scène conventionnée à Granville (50)

Le Séchoir, scène conventionnée de St Leu (La Réunion)

La Communauté de Communes Océan-Marais de Monts (85)

les Villes de Notre-Dame-de-Monts, Les Sables d'Olonne, Saint-Hilaire-de-Riez, Le Perrier, Soullans, Saint-Jean-de-Monts, La Barre-de-Monts (85)

Festival *Musicalarue* (40)

Festival *La Déferlante, la Vague à l'Art* (85)

Soutiens : La DRAC Normandie, La Région Normandie, Département Normandie, Ville de Rouen, La SPEDIDAM

RESIDENCES

1er > 5 février 16 : Musicalarue, Luxey (40)

Résidence musique : recherche d'identité sonore et nous y sommes parvenus.

17 > 21 octobre 16 : L'Archipel, scène conventionnée de Granville (50)

Ecriture des dialogues avec Fred Fort.

9 > 20 janvier 17 : CNAREP Le Moulin Fondu – Oposito, Noisy-Le-Sec (93)

Assemblage musical et théâtral.

Création des costumes et accessoires de décors au moulin fondu à Noisy-le-Sec.

Enregistrement studio des morceaux aux studios Davout (Paris XXe)

18 > 26 février 17 : CNAREP La Papeterie (49) + Ville de Notre-Dame-de-Monts + ComCom Océan-Marais de Monts + Festival La Déferlante (85)

Reprise texte et mise en scène avec Fred Fort

Dates de rodage en Vendée (5 dates, du bar à la salle de spectacle)

01 > 6 mars 17 : CNAREP Ateliers FRAPPAZ, Villeurbanne (69)

Dates de rodage dans différents lieux à Villeurbanne (5 dates, du bar à l'atelier du CNAR).

04 mai > 10 mai : Le Séchoir, scène conventionnée de Saint-Leu- La Réunion (974)

Finalisation du projet de création de support visuel sur l'île de La Réunion (photos, affiches, vidéo promotionnelle et première au Tempo Festival à St Leu).

TOURNEE 2017

SORTIE

11, 12, 13 mai : première « outre-mer » au festival Leu Tempo, St Leu de La Réunion.

20 et 21 mai : première « métropole » aux Rencontres d'Ici et d'Ailleurs, Garges les Gonnesses, 95 Val-d'Oise

REPRESENTATIONS

11/05/17 : Festival *Leu Tempo*, Saint-Leu (974 La Réunion)

12/05/17 : Festival *Leu Tempo*, Saint-Leu (974 La Réunion)

13/05/17 : Festival *Leu Tempo*, Saint-Leu (974 La Réunion)

20/05/17 : Festival *Rencontres d'Ici et d'Ailleurs*, Garges les Gonnesses (95)

21/05/17 : Festival *Rencontres d'Ici et d'Ailleurs*, Garges les Gonnesses (95)

27/05/17 : Festival *Demandez-Nous la Lune*, La Halle Verrière, Meisenthal (57)

28/05/17 : Festival *Rencontres d'Ici et d'Ailleurs*, La Halle Verrière, Meisenthal (57)

17/06/17 : Festival *Rues et Cie*, Epinal (88)

18/06/17 : Festival *Rues et Cie*, Epinal (88)

23/06/17 : Festival *Les Invites*, Villeurbanne (69)

07/07/17 : Festival *Sorties de Bain*, Granville (50)

08/07/17 : Festival *Sorties de Bain*, Granville (50)

09/07/17 : Festival *Les Virevoltés*, Vire (50)

12/07/17 : Festival *Côté Cours, Côté Jardin*, Bernay (50)

15/07/17 : *Estivales*, Rouen (76) -option-

16/07/17 : Château d'Harcourt, Harcourt, 27 Eure

28/07/17 : Festival *Spectacles de Grands Chemins*, Ax les Thermes (09)

29/07/17 : Festival *Spectacles de Grands Chemins*, Ax les Thermes (09)

01/08/17 : Festival *Humour et Eau Salée*, Saint-Georges de Didonne (17)

02/08/17 : Festival *Humour et Eau Salée*, Saint-Georges de Didonne (17)

03/08/17 : Festival *Liburnia*, Libourne (33)

04/08/17 : Festival *Liburnia*, Libourne (33)

05/08/17 : Festival *Liburnia*, Libourne (33)

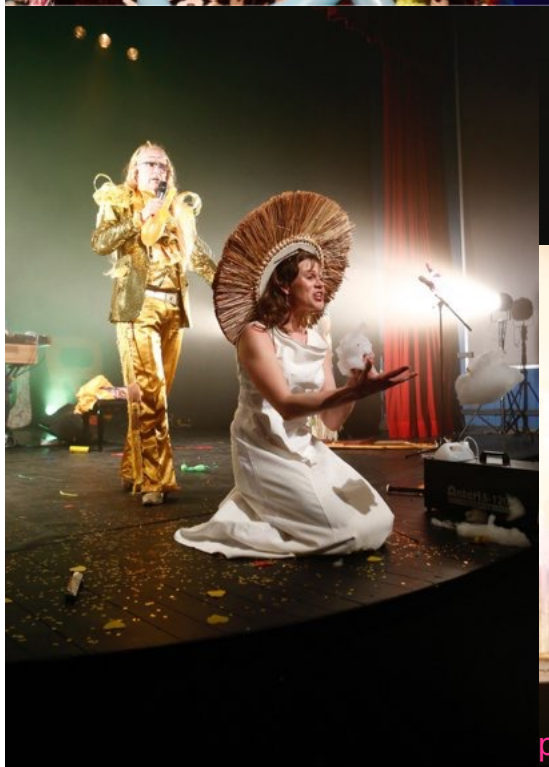
06/08/17 : Pique-Nique Kerhorres, Le Relecq-Kerhuon (29)

23/08/17 : Festival *Eclats*, Aurillac (15)

24/08/17 : Festival *Eclats*, Aurillac (15)

24/08/17 : Festival *Eclats*, Aurillac (15)

26/08/17 : Festival *Eclats*, Aurillac (15)



photos Philippe Cibille

CONTACT

Anne Guégan, chargée de production

06 09 74 44 50 / info@lenomdutitre.com

www.lenomdutitre.com

facebook : @FredTouch



LE NOM DU TITRE

Association Loi 1901 – 33 route de Darnétal – 76000 Rouen
Adresse Postale : 1685 route de la Vaurounarié - 81300 Graulhet
Siret n° 44014224800028 - Code APE : 9002Z
Licence d'entrepreneur de spectacle 2è catégorie n° 1068747